

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Зайдуллина Баязита Ркайловича «Национальный образ мира в драматургии Туфана Миннуллина (конец XX – начало XXI вв.)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации. – Казань, 2026 г.

Драматургия последней четверти XX – начала XXI столетия представляет собой весомую составляющую литературного процесса, в которой нашли выражение основные тенденции и закономерности индивидуализации художественного сознания, а также особенности национального образа мира. Последний является многослойным феноменом, объединяющим философские, этнокультурные и эстетические компоненты. Несмотря на то, что в последние годы исследовательский интерес к драматургии указанного периода, в особенности к её качественной трансформации в аспекте национального мировосприятия ощутимо усилился, в научной рецепции данный сложный феномен осмыслен и представлен явно недостаточно. Одной из малоисследованных «лакун» современного литературоведения остаются особенности национального мировосприятия и национальной картины мира в драматургии, изучение которых позволило бы конкретизировать и углубить сложившиеся представления о национальном своеобразии литературного процесса в целом.

Указанное обстоятельство обусловило актуальность и научную новизну диссертационного исследования Б.Р. Зайдуллина, избравшего в качестве предмета анализа драматическое творчество Т. Миннуллина, пьесы которого стали репрезентацией этнокультурных трансформаций конца XX – начала XXI века. При этом не только солидный корпус пьес драматурга, но и татарская драматургия конца XX – начала XXI века в целом нуждается в адекватном историко-литературном и теоретическом истолковании с позиций этнопоэтики. Национальный образ мира впервые в диссертации рассматривается как целостная, динамично развивающаяся система и

структура, отражающая эволюцию идейных и эстетических взглядов драматурга.

Б.Р. Зайдуллин убедительно доказывает, что пьесы Т. Миннуллина, фиксирующие особенности национального образа мира, занимают особое место в литературном процессе конца XX – начала XXI века. Продуктивность полученных результатов исследования в значительной степени обусловлена избранным способом анализа произведений. Предложенная диссертантом теоретическая модель изучения национального образа мира носит универсальный характер и может быть применена в процессе анализа текста, организованного по типу классической, неклассической или постклассической организации драматургического дискурса.

Изучение пьес Т. Миннуллина как единого авторского текста, целостной художественной системы, отражающей мировоззренческие, культурные и исторические трансформации в социокультурной жизни татарского народа, позволило Б.Р. Зайдуллину обстоятельно охарактеризовать специфику художественного мировоззрения драматурга, а также способы оригинальной реализации авторского мировидения через взаимодействующие структурные уровни произведений. Определив смыслообразующие уровни национальной картины мира в драматургии Т. Миннуллина (пространство, время, система героев, бинарные оппозиции и мотивы, символика, архетипические структуры, мифопоэтика), диссертант исследовал своеобразие индивидуально-авторского стиля и художественной семантики пьес драматурга. К наиболее репрезентативным тенденциям он отнёс формирование новой ценностной иерархии, актуализацию вечных гуманистических максим, разрушение стереотипов героя, демифологизацию советского прошлого как критическое переосмысление идеологических мифологем, а также активизацию религиозно-нравственного дискурса, возвращающего в художественное пространство категории веры, греха,

долга, совести и ответственности, переосмысление действия как одной из важнейших категорий драмы, жанрово-стилевую полифонию и др.

Диссертация Б.Р. Зайдуллина «Национальный образ мира в драматургии Туфана Миннуллина (конец XX – начало XXI вв.)» расширяет существующие представления о пьесах как самого Т. Миннуллина, так и о драматургии последней трети XX столетия. Вместе с тем в тексте диссертации обращают на себя внимание следующий момент.

Во втором подразделе первой главы, озаглавленном «Этнические духовные ценности и идеалы в татарской драматургии рубежа XX–XXI веков», выделяются основные тенденции, нашедшие отражение в татарской драматургии данного периода, выявляются ценностные доминанты, закреплённые в художественной практике татарских драматургов. Однако в автореферате указанные особенности не обосновываются творчеством конкретных драматургов либо их отдельными произведениями.

Вместе с тем отмеченное не снижает достаточно высокого научного уровня исследования. Автореферат отвечает существующим требованиям и свидетельствует, что Баязит Ркайлович Зайдуллин заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук, профессор
кафедры татарской литературы
Казанского федерального университета

Н.М. Юсупова

